

## LA IMPRENTA EN ESPAÑA DURANTE EL SIGLO XV.

### I. INTRODUCCIÓN

Son **oscuras las noticias** sobre la introducción de la imprenta en España debido a los **escasos documentos** sobre los primeros impresores y a la **falta de colofones** explícitos en los primeros libros. A pesar de ello, se pueden hacer las siguientes **afirmaciones**:

- Llegó con cierto **retraso**, por la situación periférica de la península ibérica en Europa y por la falta de grandes universidades o de vida urbana floreciente.
- Los **primeros impresores fueron alemanes**, que habían ejercido su oficio en Italia o Francia antes de llegar a España, país donde continuaron desempeñándolo con gran movilidad y donde formaron a los primeros impresores de origen español.
- **El camino de difusión fue Italia**, por los tipos utilizados en los primeros impresos, redondos o romanos, y por las intensas relaciones que unían a Italia y a la Corona de Aragón. Muy probablemente se introdujo a través del Levante español.

### II. PRECEDENTES Y PRIMERAS HIPÓTESIS

No se ha conservado ningún libro xilográfico realizado en España. Sin embargo, hay noticias de la confección de naipes y grabados con texto, aunque sobre planchas metálicas. En cuanto a la imprenta, **varías** fueron las **hipótesis** mantenidas durante algún tiempo **sobre cuál fue el primer libro impreso en España**, entre ellas:

- La *Gramática* de Bartolomé Mates, impresa por Gherlinc en Barcelona en 1468, fecha que resultó ser una errata, sustituible probablemente por 1488.
- *Obres o trobes en lahors de la Verge María*, que son **45 poesías**, la mayoría escritas en valenciano y presentadas en un certamen literario. El libro fue realizado por Lambert Palmart y, posiblemente, ni siquiera fue el primer incunable valenciano, aunque sí parece ser el primer libro impreso de carácter literario.

- La *Ética, Económica y Política* de Aristóteles, realizada por Botel, Holtz y Planck en Zaragoza o Barcelona en 1473 o 1474.
- El *Sacramental* de Clemente Sánchez Vercial, impreso en Sevilla por Antonio Martínez, Alfonso del Puerto y Bartolomé Segura utilizando letras talladas en madera. Pedro Vindel, responsable de esta hipótesis, atribuye la fecha de 1470, aunque carece de prueba documental alguna.

### III. EL PRIMER INCUNABLE

Hoy se acepta de forma generalizada que la primera obra realizada por la imprenta española fue el ***SINODAL DE ÁGUILAFUENTE*** de 1472, impreso por **JUAN PÁRIX DE HEIDELBERG** en Segovia y conservado en la catedral. Es una obra de 48 hojas impresas en un tipo romano y sin colofón, que contiene las constituciones aprobadas en un sínodo celebrado en esta localidad para recordar a los clérigos sus obligaciones y para evitar que se mezclaran en contiendas civiles.

Según parece, Juan Párix vivió en Segovia a finales de siglo, lugar donde abrió un taller en el que se imprimieron al menos ocho obras, la mayoría de las cuales se conservan allí. Probablemente llegó a dicha ciudad invitado por el obispo Juan Arias de Ávila, hombre acaudalado que había conseguido privilegios para establecer un estudio de gramática, lógica y filosofía equivalente a una Universidad. Es comprensible que quisiera completarlo con un taller de tipografía.

El hecho de que sea Segovia la primera ciudad con imprenta de la que se tiene constancia resulta cuanto menos sorprendente, teniendo en cuenta que el reino de Aragón estaba más próximo y más relacionado con Italia y que su vida cultural era más intensa debido al mayor desarrollo de las ciudades. Sin embargo, hay que considerar que **Segovia vivía momentos de esplendor y allí fue proclamada reina Isabel la Católica en 1474.**

### IV. LA IMPRENTA EN OTRAS CIUDADES ESPAÑOLAS

Existieron talleres de tipógrafos en otras de localidades que trabajaron al mismo tiempo que el de Juan Párix. En total **26 ciudades españolas** tuvieron imprenta, siendo las más importantes:

**BARCELONA:** La primera obra fechada fue la ***Gramática de Perottus*** (1475) realizada por Juan de Salzburgo (probablemente Planck) y Pablo de Constanza o Hurus.

Aunque se sabe de la existencia de otros libros, no apareció ningún otro fechado hasta 1478. Se trata de los **Comentarios a Aristóteles** de Santo Tomás, impresa por Pedro Brun y Nicolás de Spindeler. La sociedad duró poco y Spindeler realizó en Barcelona algunas obras más, como el *Regiment dels Prnceps* de Egidio Colonna y *Ética, Económica y Política* de Aristóteles. Más tarde abandonó la ciudad para instalarse en Tarragona, donde abrió un nuevo taller.

Un clérigo catalán, **Pere Posa**, fue el **más prolífico de los impresores**, editando al menos 36 obras, de las cuales la primera fue la *Historia de Alexandre* de Quinto Curzio, en valenciano, y la última *Arbor scientiae* de Ramón Llul, del que ya había hecho ediciones anteriores.

**Otros talleres importantes** fueron los de Pere Miquel, que imprimió entre otros el *Tirant lo Blach* de Joanot Martorell; el de Juan Rosenbach de Heidelberg, que publicó el *Libre dels angels* y *Libre de les dones* de Francisco Jiménez; y el de Diego de Gumiel, apodado "El Castellano", que terminó el *Tirant* iniciado por Miquel, un *donato* y otras obras en latín.

**ZARAGOZA:** El primer libro fue el *Manipulus curatorum*, obra realizada por Mateo Flandro en 1475. Fue, además, el primero de España con nombre de editor. Un año después, Botel y Hurus publicaron el *Fori aragonum*. **El taller de Hurus fue uno de los principales de España** en las dos últimas décadas del siglo. Entre sus obras se cuentan impresiones de libros de Séneca, Aristóteles, Platón, Torquemada, etc.

**VALENCIA:** Su gran actividad impresora fue reflejo de su potencial económico e intensa vida cultural. El **introduccionista de la imprenta** fue **Jacobo Vitzlán**, comerciante alemán que representaba a la familia de los Ravensburg. De su taller se hizo cargo Lambert Palmart, el cual publicó más de una docena de obras de Aristóteles, Salustio, Esopo, etc.

**Nicolás Spindeler** se instaló en Valencia, donde publicó una edición de *Tirant lo Blanch*, en cuya primera hoja aparece una bella orla con el nombre del impresor.

**SEVILLA:** Tres españoles (Antonio Martínez, Alonso del Puerto y Bartolomé de Segura) fueron los introductores de la imprenta en Sevilla con el *Sacramental* de Clemente Sánchez Vercial. Más tarde, Segura y del Puerto publicaron la *Crónica de España*, mientras que Martínez editó *Espejo de la Cruz* de Cavalca.

Los "hermanos alemanes", así llamados por la reina, publicaron el *Vocabulario universal en latín y en romance*. Su producción fue muy abundante, trabajando sobre todo por encargo para libreros o patrocinadores.

**SALAMANCA:** La gran producción de Salamanca, donde estaba la más importante universidad española, ha planteado problemas a los historiadores porque la mayoría no tienen nombre de impresor. Por los tipos se deduce que existieron **dos talleres** vinculados a dos editores: El de **Introducciones latinae** y el de **Gramática castellana, ambas obras de Nebrija** (1492). El primero imprimió más de 30 obras, la mayoría en latín; y el segundo, abierto más tarde, le superó con más de 90 ediciones, cifra no alcanzada por ningún otro taller en la península. Posteriormente aparecieron otros talleres en la ciudad.

Merece especial atención el **librero Juan Porras**, que encargó una gran cantidad de obras en diversas imprentas y quizás llegase a ser propietario de algún taller antes de 1500.

**VALLADOLID:** Parece probable que las primeras obras impresas fueran **bulas** impresas en el monasterio de Nuestra Señora del Prado, aunque no queda constancia documental. El primer taller fue el de **Juan de Francour**, de origen francés, que publicó un *Tratado breve de confesión* (1492). Más tarde abrieron taller Pedro Giraldi, de probable origen italiano, y Miguel de Planes, cuya producción más famosa fue la **primera carta de Colón**.

**ZAMORA:** **Antonio de Centenera** se considera el primer impresor de esta ciudad y el más característico de los impresores españoles, **alejado de influencias extranjeras**. La mayoría de **sus libros estaban en castellano y eran de autores españoles**. También fue famoso por sus grabados, como los que aparecen en *Los trabajos de Hércules* de Villena.

**BURGOS:** **Fadrique de Basilea** aparece como el primer impresor y sus primeros trabajos fueron realizados para la catedral. **Su primer libro** fue la **Grammatica latina** de Andrés Gutiérrez, **publicando** un total de más de 70 obras, entre las cuales destacan gramáticas latinas y obras de Nebrija, Pedro Mártir (*Opera*), Diego de San Pedro (*Cárcel de amor*), Hernando del Pulgar (*Glosas de Mingo Revulgo*) y **la primera edición de La Celestina**.

**TOLEDO:** Igual que en Valladolid, las primeras obras en Toledo fueron **bulas impresas en el monasterio de San Pedro Mártir** por Juan Vázquez, quien completó su producción con algunos libros, que no llegaron a la media docena.

Existieron **otros talleres** en Toledo, **pero el mejor de todos** fue sin duda **el de Pedro Hagenbach**, **cuyas obras más notables fueron el Missale Toletanum y el Missale Mozárabe**, por encargo del Cardenal Cisneros.

## OTRAS CIUDADES

En **Pamplona** se estableció **Arnao Guillén de Brocar**, en **Granada** Hernando de Talavera y, en **Guadalajara**, Moisés Levi montó la primera imprenta con caracteres hebreos en España. Además, existieron talleres en Palma de Mallorca, Murcia, Coria, Santiago, etc. y en algunos pueblos pequeños y monasterios como Montserrat y San Cugat.

## V. CARACTERÍSTICAS DE LOS INCUNABLES ESPAÑOLES

Además de las características comunes, los primeros incunables españoles destacan por los siguientes aspectos:

- La **portada** casi **inexistente**. En su lugar se inserta el título en xilografía o caracteres móviles de gran tamaño. Con frecuencia aparecen portadillas grabadas en madera con motivos heráldicos. El texto, normalmente, comienza en la segunda hoja (o en el verso de la primera).
- La **interlineación ancha** y las **iniciales blancas sobre fondo negro**.
- El **tamaño folio** y, a finales de siglo, aparecieron el 4º y 8º.
- La **letra romana**, aunque **pronto evolucionó a la neogótica alemana**, con fuerte influencia de la caligrafía de los manuscritos españoles. Cabe señalar también una evolución hacia el plateresco, tanto en la composición como en los ornamentos.
- Los **temas** influidos por la **religión**, imprimiéndose gran cantidad de bulas y misales, aunque también de gramáticas y diccionarios latinos. Sin embargo, **la Biblia no se imprimió en España** en el siglo XV debido al control ejercido por la Inquisición y a la prohibición de su traducción a las lenguas vernáculas.
- **La ilustración**, uno de los aspectos más importantes de los primeros libros impresos. En España no fue tan importante como en el resto de Europa y los existentes se muestran influenciados por la tradición alemana. La primera obra con grabados fue ***Fasciculus temporum*** y se publicó en Sevilla (1480) por Bartolomé Segura y Alfonso del Puerto. Todas las iniciales aparecen pintadas a mano en rojo y azul, y tiene catorce ilustraciones xilográficas que proceden de la edición alemana de la misma obra. En España hubo escuelas de gran prestigio técnico, especialmente, las catalanas.

Las **imprentas españolas que más destacaron** en la impresión de libros ilustrados fueron las Hurus en **Zaragoza**, Centenera en **Zamora**, Polono en **Sevilla**, Fadrique de Basilea en **Burgos**, Hagenbach en **Toledo** y Rosenbach en **Barcelona**.

Generalmente, **copiaron grabados alemanes**, sobre todo en los impresos realizados por Pablo Hurus en Zaragoza y Fadrique de Basilea. Los **motivos ornamentales más frecuentes** fueron:

- **Escudos** de armas o nobiliarios;
- **Figura del caballero andante**, muy recurrente en las ediciones de libros de caballerías;
- **Imagen de los reyes sentados en el trono**, muy característico de las ediciones de crónicas aparecidas en el s. XVI;
- **Orlas**, menos utilizadas en nuestro país que en otros. Destacan la orla con decoración **floral** utilizada en la *Expositio psalterii*, impreso probablemente por Hurus en Zaragoza en 1482, y la que figura en el *Tirant lo Blanch* de Spindeler, usada más adelante por Rosenbach en Barcelona, y que presenta detalles de tradición hispano-árabe.
- **Iniciales**, en las que destacó también Alfonso Fernández de Córdoba en su taller de Valencia, donde realizó iniciales sobre metal con especial habilidad, al igual que Fadrique de Basilea en Burgos. **Los impresores españoles estaban muy habituados a ornamentar sus trabajos con iniciales impresas, mezcla de rasgos extranjeros y originales**, especialmente vegetales.

## VI. CONCLUSIÓN

La imprenta tuvo un **notable desarrollo** en España promovido por los **Reyes Católicos**, pero éste no llegó a ser mayor por el **fuerte control de la Inquisición** y por la **carencia de exportación** al mercado europeo. La imprenta española, al elegir textos en lenguas vernáculas, se dirigió al mercado nacional, dejando a los grandes talleres italianos, alemanes, franceses y flamencos las ediciones latinas de uso generalizado.

Según el catálogo del British Museum, la producción incunable española se cifra en 855 ediciones, de las que 351 son latinas, por lo que ocupa el **quinto lugar** tras Italia, Alemania, Francia y Holanda. Si bien **la calidad de los incunables españoles es similar a la de los demás países**, la capacidad de los talleres fue escasa y la producción poco elevada.

PUNTOS DESARROLLADOS EN EL TEMA

**LA IMPRENTA EN ESPAÑA DURANTE EL SIGLO XV.**

**I. INTRODUCCIÓN**

**II. PRECEDENTES Y PRIMERAS HIPÓTESIS**

**III. EL PRIMER INCUNABLE**

**IV. LA IMPRENTA EN OTRAS CIUDADES ESPAÑOLAS**

**V. CARACTERÍSTICAS DE LOS INCUNABLES ESPAÑOLES**

**VI. CONCLUSIÓN**