

EL LIBRO Y LAS BIBLIOTECAS EN LA EDAD MEDIA.

I. INTRODUCCIÓN

La Edad Media abarca diez siglos de la historia de la humanidad, desde la **caída del Imperio Romano**, en el siglo V, hasta la **toma de Constantinopla por los turcos**, a mediados del siglo XV, fecha en la que se inventó la imprenta.

El libro medieval no fue un objeto cotidiano, debido al **esfuerzo** que entrañaba su elaboración y a la **casí inexistente demanda**, por el analfabetismo generalizado. Para su estudio, hay que distinguir dos grandes periodos: la **Alta** y la **Baja Edad Media**.

II. EL LIBRO Y LAS BIBLIOTECAS EN LA ALTA EDAD MEDIA

Esta primera etapa se prolonga hasta el siglo XII. En ella, la cultura grecolatina estuvo custodiada por la **Iglesia**, de ahí que el **monasterio** se convirtiera en la pieza clave para el libro y las bibliotecas.

Monasterio

El monacato surgió en **Oriente**, donde las **comunidades cristianas** coptas o **bizantinas** fundaron monasterios desde los que se difundió la cultura griega, entre ellos el del **Studion** en Bizancio y los veinte del **Monte Athos**.

Durante los siglos VI y VII, se crearon **por toda Europa** **numerosos monasterios** de distintas órdenes religiosas, aunque fueron los **benedictinos** los que mayor atención prestaron al libro, organizados según la regla "ora et labora" de San Benito.

Monjes copistas

Los **monjes** dedicaban la jornada al trabajo manual, a la oración y a la lectura. Una forma de trabajo era traducir o copiar libros en el scriptorium, habitación aislada con atriles y luz natural. Por eso, el copista era conocido como **escriptor librarius**. Los demás oficios relacionados con la confección de libros también recibieron diferentes denominaciones: **rubricator** o encargado de títulos y letras capitales, **iluminator** o miniaturista, **ligator** o encuadernador y **armarius** o monje supervisor, cuyo nombre aludía al lugar en el que se guardaban los libros.

Forma material del libro: CÓDICE

La forma casi exclusiva de libro era el **CÓDICE manuscrito de pergamino**, cuya fabricación respondía al siguiente esquema:

1º **Preparación del pergamino**, obtenido a partir de pieles de cordero, cabra y ternero.

2º **Copia del texto** con pluma de ave o cálamo de caña, dejando un **hueco para las iniciales**, que se ornamentaban con colores, imágenes de Cristo o miniaturas, técnica denominada **ILUMINACIÓN**.

3º **Encuadernación**, mediante el cosido lateral de cuadernos ordenados con numeración romana y cubiertos generalmente con tapas de piel o madera revestida de cuero. Una modalidad muy lujosa fue la **ENCUADERNACIÓN BIZANTINA O “A LA GRIEGA”**, realizada en orfebrería.

Al ser el pergamino un material costoso, se recurrió al uso de los **palimpsestos**, como muestra el **Codex Ovetensis** de El Escorial. Otra forma de ahorro fue la utilización de **abreviaturas y signos** para las palabras más frecuentes.

Escritura

El aislamiento propio de la vida monástica determinó el nacimiento de las escrituras nacionales: **visigoda** en España, **merovingia** en Francia, etc. A partir del siglo VIII, se difundió la letra **minúscula CAROLINA**, más uniforme, sencilla y clara, de importancia capital para la historia del libro y para la unificación cultural europea. En **Oriente**, la más característica fue la **letra griega** de Bizancio.

Bibliotecas en general

El **monasterio** no sólo contaba con *scriptorium* o escritorio, también con **biblioteca**, donde se conservaban centenares de libros. La **Biblia** fue el libro por antonomasia, aunque también fueron frecuentes los textos de los Padres de la Iglesia, los dedicados al culto y, en menor medida, los de autores clásicos, copiados para conservar las lenguas de la Antigüedad.

Alcanzaron gran fama las bibliotecas pertenecientes a los monasterios de **Montecasino**, **Vivarium y Bobbio** (Italia), **Saint Gall** (Suiza), **Lindisfarne** (Inglaterra) y **Ripoll** (España).

Además de las bibliotecas monacales, emergió un foco de gran interés cultural en **Aquisgrán**, sede de la corte imperial de Carlo Magno, donde éste fundó la Escuela y la **BIBLIOTECA PALATINA**, con funciones de lo que hoy entendemos por biblioteca nacional, universitaria, pública y archivo. El propio Carlo Magno dispuso de su **biblioteca privada**, con una importante colección de libros ilustrados.

EL LIBRO Y LAS BIBLIOTECAS EN LA ESPAÑA DE LA ALTA EDAD MEDIA

El contexto histórico y político de la Alta Edad Media, es decir, la **RECONQUISTA**, favoreció la existencia de varias culturas nacionales:

1. LA ESPAÑA VISIGODA

La capital del reino fue Toledo y la figura más notable **San Isidoro de Sevilla**, autor de la obra ***Etimologías***, de gran influencia durante todo el medievo. De esta época es también el código de las ***Morales***, de **San Gregorio**, escrito en letra visigoda y conservado en la BNE. Las **bibliotecas visigodas** más importantes estuvieron vinculadas a las escuelas episcopales de Sevilla, Toledo, Zaragoza, etc.

2. LA ESPAÑA MOZÁRABE

Su principal legado fueron los “**Beatos**”, forma abreviada de llamar a los comentarios al Apocalipsis, en alusión a la obra del Beato de Liébana. Eran códices profusamente ilustrados con miniaturas mozárabes, de gran repercusión fuera de España, especialmente en el sur de Francia.

En la actualidad, se conservan algo más de veinte beatos por todo el mundo. La BNE custodia el **Beato Facundo**.

3. LA ESPAÑA MUSULMANA

Se caracterizó por la abundancia de libros, especialmente **El Corán**. Carecían de ilustraciones figurativas, aunque la caligrafía árabe era muy ornamental, con dos modalidades: **cúfica** y **nesbí**, reflejadas de la forma más bella en La Alhambra granadina.

Una de las grandes aportaciones de los árabes al libro fue la **difusión del papel**, invento chino atribuido a T'Sai Lun (año 105), que, hacia el año 1100, llegó a Europa a través de España. Por eso, el **libro cristiano más antiguo escrito en papel**, un misal conservado en el Monasterio de Silos, pertenece a esta época.

El **esplendor cultural del Califato de Córdoba** se manifestó en el desarrollo de diversas bibliotecas, entre ellas:

- a) **BIBLIOTECAS CALIFALES**, como la de **Al-Hakam II** en Córdoba, con importantes volúmenes traídos de Alejandría y Damasco, y las de Toledo, centro transmisor de la cultura árabe en Europa.
- b) **BIBLIOTECAS DE LAS MEZQUITAS**, vinculadas a las escuelas adjuntas o madrasas. Disponían de un catálogo y una clasificación temática.
- c) **BIBLIOTECAS PARTICULARES**, de a bibliófilos árabes pertenecientes a la sociedad culta y religiosa.

III. EL LIBRO Y LAS BIBLIOTECAS EN LA BAJA EDAD MEDIA

Superado el temor al fin del mundo de la etapa anterior, se inició una época de **renacimiento urbano, recuperación económica y nueva mentalidad**. La actividad cultural pasó del aislamiento del monasterio al COSMOPOLITISMO de la ciudad.

En este contexto, el libro se diversificó en sus usos y temáticas, dejó de ser patrimonio exclusivo de la Iglesia y cambió sus características físicas, detalladas a continuación:

1. Texto dividido en **dos columnas** y segmentado en **capítulos**. Aparecieron **puntuaciones nuevas**, como el *calderón*, que servía de punto y aparte.
2. **Tamaño** cada vez más **pequeño**.
3. **Ilustración al estilo gótico** con bandas decorativas que perduraron hasta después de la imprenta.
4. **Escritura o letra gótica**, también denominada **escolástica**, de trazo anguloso, recargado y compacto, con diferencias entre los trazos gruesos y finos.
5. **Sustitución del pergamino**, de producción limitada, **por el papel**, de producción ilimitada.
6. **Predominio del latín**, que, con el tiempo, dejaría paso a las lenguas vernáculas.

Las dos instituciones por excelencia en la Baja Edad Media fueron la **CATEDRAL** y la **UNIVERSIDAD**, nacida en estrecha conexión con la Iglesia:

LAS ESCUELAS CATEDRALICIAS

La producción de libros se intensificó en ellas, provistas de escritorio y biblioteca. Las más importantes fueron las de **Verona, York, Durham y Oviedo, Gerona o León**, en España.

LAS UNIVERSIDADES

Las primeras universidades fueron una derivación de las escuelas catedralicias, pero con **entidad propia**. En el siglo XIII alcanzaron su carácter definitivo y se fundaron la de **Bolonia**, que es la más antigua del mundo, la **Sorbona** y las de **Oxford, Cambridge y Toulouse**. En España, la primera fue la de **Palencia** (1212), seguida de las de **Salamanca y Valladolid**.

El **libro universitario** fue considerado instrumento de trabajo, consulta y préstamo bajo fianza y su uso por parte de los estudiantes determinó el **resurgir del comercio de libros**. Los **estacionarios** o libreros los prestaban a dichos estudiantes para que los copiaran por piezas (**pecias**), a cambio de un determinado pago.

Las **BIBLIOTECAS UNIVERSITARIAS** fueron bibliotecas de escuela o facultad, cuyo modelo, tomado de las órdenes mendicantes, presentaba:

- **Sala de lectura**, de planta basilical, con bancos, como las iglesias.
- **Libros encadenados**, colocados en atriles.
- **Libros de préstamo bajo fianza**, guardados en un baúl.

Este patrón perduraría durante siglos.

Cabe mencionar que estas bibliotecas contaban ya con **reglamentos internos**, aunque el cargo de bibliotecario no era relevante y solía recaer en un profesor o estudiante.

OTRAS MANIFESTACIONES

Además del libro universitario, siguieron existiendo **libros litúrgicos**, como salterios, breviarios, misales, libros de coro, etc. Un género de enorme difusión fue el del **Libro de Horas**, que contenía textos evangélicos distribuidos según las horas del día y estaba lujosamente confeccionado para la **realeza**, la **alta nobleza** y la **burguesía adinerada**. Su mayor exponente fue el *Très Riches Heures du Duc de Berry*.

Además de las bibliotecas universitarias, destacaron también las **bibliotecas reales**. La más importante de la Europa cristiana del siglo XIII fue la de **Alfonso X El Sabio**. La contribución de este rey castellano a la historia del libro medieval ha quedado plasmada en su gran obra jurídica (*Código de las siete partidas*), literaria (*Cantigas a Santa María*), científica (*Libro del saber de astronomía*), recreativa (*Libro del ajedrez*) e histórica (*Crónica General*).

Otros reyes bibliófilos fueron los franceses, como **San Luis** y **Carlos El Sabio**, cuya colección sería clave para la posterior constitución de la Biblioteca Nacional Francesa.

IV. CONCLUSIÓN

En el siglo XV finalizó la Edad Media, época de profundos cambios políticos, sociales, económicos y culturales, y se produjo el despertar del HUMANISMO, movimiento intelectual que supuso el renacer de la cultura clásica y el gran desarrollo de las letras y del libro. Se dice que el Humanismo fue la **antesala de la imprenta**.

EL LIBRO Y LAS BIBLIOTECAS EN LA EDAD MEDIA.

I. INTRODUCCIÓN

- 10 siglos (V al XV).
- Libro medieval / 2 grandes periodos: ALTA Y BAJA EDAD MEDIA.

II. EL LIBRO Y LAS BIBLIOTECAS EN LA ALTA EDAD MEDIA

- Monasterios.
- Monjes.
- Forma material del libro: CÓDICE MANUSCRITO DE PERGAMINO.
- Escritura (variantes nacionales y letra minúscula carolina).
- Bibliotecas.

EL LIBRO Y LAS BIBLIOTECAS EN LA ESPAÑA DE LA ALTA EDAD MEDIA

- **RECONQUISTA** → varias culturas nacionales.

1. LA ESPAÑA VISIGODA

- *Etimologías*, San Isidoro de Sevilla / Códice de las *Morales*, San Gregorio.

2. LA ESPAÑA MOZÁRABE

- Los "Beatos".

3. LA ESPAÑA MUSULMANA

- Abundancia de libros (El Corán).
- Difusión del papel.
- Esplendor cultural Califato de Córdoba → **bibliotecas califales, de las mezquitas y particulares**.

III. EL LIBRO Y LAS BIBLIOTECAS EN LA BAJA EDAD MEDIA

- Paso del aislamiento del monasterio al COSMOPOLITISMO urbano.
- Cambios en las características del libro.
- 2 instituciones por excelencia: CATEDRAL y UNIVERSIDAD.

LAS ESCUELAS CATEDRALICIAS

LAS UNIVERSIDADES

OTRAS MANIFESTACIONES (Libros litúrgicos y ALFONSO X EL SABIO).

IV. CONCLUSIÓN

- ½ s. XV → Final de la E. Media y despertar del HUMANISMO, antesala de la imprenta.