

## EL LIBRO INFANTIL. OBRAS DE REFERENCIA Y BIBLIOGRAFÍAS.

### I. INTRODUCCIÓN

La **infancia** es un periodo fundamental de la vida, ya que marca la personalidad y futuro comportamiento del ser humano. En esta fase de evolución a todos los niveles (perceptivo, cognitivo, afectivo y psicomotriz), **el libro debe estar muy presente**, para que, desde muy temprana edad, se despierte una necesidad lectora que acompañe a la persona de por vida.

La lectura contribuye a alcanzar el **desarrollo personal completo**, pues, como señala **Gómez Hernández**, lejos de ser un mero desciframiento de significantes sobre un soporte, es una práctica compleja en la que intervienen múltiples factores, como la atención, el interés, el aprendizaje, etc. Por eso, el **sistema educativo**, además de enseñar a leer, ha de enseñar para qué leer, evitando toda actitud opresora que acabe provocando el rechazo al libro. Asimismo, el **entorno inmediato** del niño ejerce una gran influencia, ya que la familia, la casa o la biblioteca local aportan modelos de conducta determinantes con relación a los hábitos de lectura.

### II. LA LITERATURA INFANTIL: MÁXIMOS EXPONENTES

Resulta **complicado determinar el origen del libro infantil**. Si alude a la aparición de libros destinados exclusivamente a niños, habría que retroceder hasta el **siglo XVII**, con los cuentos de **Perrault**, o al **siglo XIX**, con los **hermanos Grimm**, como defienden algunos especialistas. Sin embargo, si se establece a partir del momento en que los niños empezaron a leer libros, habría que remontarse a los orígenes mismos de la literatura.

La **diversidad de materiales** que pueden englobarse bajo el concepto de literatura infantil es muy amplia, aunque suele resumirse en tres apartados:

- 1º Escritos de carácter literario **dirigidos al público infantil**.
- 2º Obras literarias, **inicialmente no creadas para niños**, pero que han terminado asociándose directamente con ellos.
- 3º Manifestaciones procedentes de la **tradición oral o lírica popular** (cuentos, rimas, adivinanzas, trabalenguas, canciones, etc.).

Por épocas, los principales **autores** y **obras** que han configurado la historia de la literatura infantil son:

### Siglo XVII

El mencionado **Charles Perrault** escribió una obra compuesta verdaderamente para niños, **Cuentos de antaño**, nacimiento de las célebres historias de *La Cenicienta*, *El gato con botas*, *Pulgarcito* o *Caperucita roja*.

### Siglo XVIII

La literatura infantil adquirió naturaleza propia y convivió con **dos corrientes**: la moralizadora, que veía al niño como al futuro adulto que había que “domesticar” desde pequeño, y la popular, con relatos tradicionales, como los “*chapbooks*” ingleses. Los máximos exponentes del libro infantil fueron:

- **Daniel Defoe**, con su ***Robinson Crusoe***.
- **Jonathan Swift**, con ***Los Viajes de Gulliver***.

En **ESPAÑA**, se publicó la primera revista infantil, titulada **La gaceta de los niños** (1798).

### Siglo XIX

Se considera la “**edad de oro**” de la literatura infantil, pues en ella aparecieron la mayoría de los clásicos:

- Los **hermanos Grimm**, con sus ***Cuentos para la infancia y el hogar***, donde cobraron vida los entrañables Hansel y Gretel, Blancanieves, etc.
- **Hans Christian Andersen**, con obras tan conocidas como ***El patito feo***, ***El soldadito de plomo*** o ***La vendedora de fósforos***.
- **Lewis Carroll**, con ***Alicia en el país de las maravillas*** y ***A través del espejo***.
- **Dickens**, con ***Oliver Twist***, el primer niño proletario protagonista.
- **Robert L. Stevenson**, con ***La isla del tesoro***.
- **Mark Twain**, con ***Las aventuras de Tom Sawyer***.
- **Julio Verne**, con ***Viaje al centro de la Tierra***.

- **Carlo Collodi**, con *Pinocho*.
- **Kipling**, con *El libro de la selva*.

En **ESPAÑA**, cabría destacar al **Padre Coloma** o a Cecilia Böhl de Faber, más conocida como **Fernán Caballero**, que publicó la colección *Cuentos, oraciones, adivinanzas y refranes populares e infantiles*.

#### Siglo XX

También ha dejado importantes autores y títulos como:

- **James M. Barrie**, con *Peter Pan*, el niño que no quería crecer.
- **Pamela Travers**, con *Mary Poppins*.
- **Antoine de Saint-Exupéry**, con *El principito*, referente mundial para niños y adultos.
- **Enid Blyton**, con sus memorables historias de “**Los cinco**”.

Una de las mayores aportaciones del siglo XX fueron los **CÓMICS**, sobre todo, por su gran difusión e influencia mundial posterior, con protagonistas como Superman, Spiderman, Tintin, Astérix y Obélix, etc.

En **ESPAÑA**, tuvo gran repercusión **Elena Fortún** con su saga *Celia*. En cuanto a los cómics o “**tebeos**”, se crearon personajes tan divertidos como Mortadelo y Filemón o Zipi y Zape.

#### S. XXI

Más recientemente, la autora británica **J. K. Rowling**, ha alcanzado el mayor éxito en la historia de la edición infantil con su saga de *Harry Potter*, personaje que ha marcado el comienzo de este nuevo milenio.

### **III. SELECCIÓN DE FONDOS: LA BIBLIOTECA INFANTIL**

La biblioteca infantil o sección infantil de una biblioteca, especialmente si es pública, es esencial, ya que los niños serán los usuarios del futuro. Por eso, el **Manifiesto de la Unesco de 1994** dejó patentes dos importantes misiones bibliotecarias:

- Crear y consolidar los **hábitos de lectura** en los niños desde los primeros años.

- Estimular la **imaginación y creatividad** de niños y jóvenes.

La biblioteca infantil debe resultar un lugar atractivo y acogedor, lleno de fantasía y colores, donde el niño vea atrapada su atención y se sienta cómodo. La siguiente clave del éxito es contar con **fondos acordes a sus intereses**, adquiridos tras una exhaustiva labor de SELECCIÓN previa. En ella, deberán tenerse en cuenta, en primer lugar, las siguientes **fases evolutivas**:

- ♣ En la etapa de **bebé**, conviene acercar el **libro como objeto físico**, confeccionado con materiales manejables, para ayudar al desarrollo sensorial.
- ♣ Hasta los **6 años**, los libros idóneos deben contener **imágenes** que representen una historia o **textos breves** para ser leídos por un adulto. Los personajes fantásticos y los animales son los protagonistas preferidos.
- ♣ A partir de los **7 años**, la incipiente capacidad para leer y comprender permite ofertar libros de viajes y aventuras, más **realistas**, pero aún combinados con cuentos e historias **fantasiosas**.
- ♣ Conforme se acercan a la **pubertad**, demandan cada vez más **narraciones con las que puedan identificarse**. En este periodo, las lecturas apropiadas refuerzan valores e ideales.

Además, el bibliotecario atenderá a **CRITERIOS SELECTIVOS** como:

- La idoneidad del **texto**, respecto a la letra, vocabulario y construcciones sintácticas, siempre coherentes con los niveles de edad descritos.
- La presencia de **ilustraciones, cubiertas atractivas, colores llamativos y dibujos grandes y vistosos**, que ayudarán a motivar a los niños, especialmente a los más pequeños.
- El **contenido**, que deberá provocar sorpresa, emoción, curiosidad y, sobre todo, facilitar el desarrollo crítico de los niños.
- El **soporte físico**, adecuado en tamaño y peso y resistente en cuanto a  encuadernación.

Para valorar estos y otros parámetros, el profesional se guiará también por su propia **experiencia** y por **herramientas creadas para la selección de fondos**, es decir, las bibliografías y obras de referencia existentes, que paso a detallar a continuación:

#### IV. OBRAS DE REFERENCIA Y BIBLIOGRAFÍAS

Existen **numerosas fuentes** que pueden consultarse y tomarse como referencia para el conocimiento de la literatura infantil, entre ellas:

##### **BILIOGRAFÍAS NACIONALES CONVENCIONALES Y REPERTORIOS DE LIBROS EN VENTA**

- ***Bibliografía española***, buscando a través del encabezamiento de materia “Libros infantiles y juveniles”.
- ***Libros españoles en venta. ISBN***, en su apartado específico para literatura infantil.
- ***Bibliografía básica para bibliotecas infantiles y juveniles***, repertorio elaborado por bibliotecarios y especialistas en la materia y publicado por la Dirección General del Libro, Archivos y Bibliotecas (DGLAB) del Ministerio de Cultura.

##### **BIBLIOGRAFÍAS DE BIBLIOGRAFÍAS**

Especialmente las realizadas en el **ámbito anglosajón**, como ***The World of Children’s Literature***, que incluye un extraordinario estudio de la literatura infantil desde el punto de vista internacional.

##### **CATÁLOGOS**

Son otra importante fuente de información. Tanto los **catálogos de bibliotecas públicas o especializadas** en el área infantil como los **catálogos editoriales** permiten conocer las últimas novedades. Los segundos han de ser utilizados con espíritu crítico por parte de los bibliotecarios, pues a veces pueden esconder intereses comerciales ocultos. Ejemplos:

- ***100 Barcos de vapor***, escogidos de la serie “**Barco de vapor**” de SM.

- **100 títulos**, guía de lectura de la serie “**Tus libros**” de Anaya.
- **Leer y jugar**, de la serie “**Ala Delta**” dentro de la editorial Edelvives.

### **SELECCIONES DOCUMENTALES**

Entre las mejores selecciones de libros infantiles, destacan muy especialmente tres:

- **Mil libros: una selección bibliográfica**, elaborada por el Área de Fomento de Lectura del Centro Internacional del Libro Infantil y Juvenil. Es uno de los instrumentos más completos en soporte papel, organizado en **cinco grupos de edad**.
- **Cien libros para un siglo**, recopilación reciente realizada por el Equipo Peonza. Se trata de un completo **trabajo de investigación** sobre la literatura infantil y juvenil más representativa del siglo XX.
- **Libros infantiles y juveniles para hacer buenos lectores**, editado en 2000 por la ANABAD, en colaboración con la revista Educación y Biblioteca, muy ponderada por **José Antonio Gómez Hernández**. Esta selección está estructurada en **cuatro grupos de edad** y dirigida a los lectores más “difíciles”.

### **REVISTAS Y BOLETINES ESPECIALIZADOS**

Los dos recursos por excelencia son:

- **CLIJ (Cuadernos de Literatura Infantil y Juvenil)**, revista dedicada exclusivamente al estudio y análisis de este tipo de publicaciones.
- **Educación y Biblioteca**, con excelentes reseñas y críticas, acompañadas de una cuidada presentación y material gráfico.

También merecen mención:

- **Peonza**, que contiene artículos teóricos y prácticos sobre la animación a la lectura, entrevistas con autores e ilustradores de obras infantiles, noticias de actualidad y crítica de libros clasificados por edades.

- **Boletín de sumarios**, del mencionado Centro Internacional del Libro Infantil y Juvenil (Fundación Germán Sánchez Ruipérez).

Las revistas especializadas en literatura, en general, pueden asimismo albergar algún apartado sobre literatura infantil, como **Delibros**, **Urogallo**, etc.

## **RECURSOS EN INTERNET**

Hoy en día, **muchos de los recursos citados pueden consultarse también a través de Internet**, como la *Bibliografía Española*, el ISBN, los catálogos de varias bibliotecas y editoriales, la revista *CLIJ* en formato electrónico, etc. La implantación de las nuevas tecnologías ha revolucionado todos los sectores literarios, incluido éste, y ya son muchos los portales que ofrecen una amplia gama de recursos especializados para el público infantil.

En este apartado, hay que citar iniciativas como:

- **SOL (Servicio de Orientación de Lectura)**, proyecto creado a propuesta de la Federación de Gremios de Editores de España y desarrollado con la colaboración de la Fundación Germán Sánchez Ruipérez (FGSR) y la DGLAB del Ministerio de Cultura. Se dirige a la sociedad en su conjunto, para **fomentar la lectura** en todas las edades, prestando **especial atención a niños y jóvenes**. Supone un punto de encuentro para padres e hijos, profesores, bibliotecarios, etc., disponible en la web [www.sol-e.com](http://www.sol-e.com).
- **DocE. Documentos de Educación, base de datos**, de actualización mensual, creada por un grupo de docentes y documentalistas. Recoge múltiples asientos bibliográficos de libros infantiles y juveniles, con resumen de su contenido, además de referencias a revistas de educación y otras muchas informaciones de interés. Está accesible en la dirección [www.eurosur.org/DOCE](http://www.eurosur.org/DOCE).
- La sección "**Biblioteca Virtual de Literatura Infantil y Juvenil**" de la **Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes**, que contiene un catálogo con obras infantiles y juveniles escritas por autores españoles e hispanoamericanos. Se accede a través de [www.cervantesvirtual.com/seccion/bibinfantil](http://www.cervantesvirtual.com/seccion/bibinfantil).

Por último, cabe señalar que en el **sitio web del Ministerio de Cultura** ([www.mcu.es](http://www.mcu.es)) también puede encontrarse abundante información sobre esta especialidad literaria, gracias principalmente a las campañas de promoción y fomento de la lectura de las bibliotecas públicas.

## V. CONCLUSIÓN

El libro infantil, al igual que el niño, evoluciona conservando las características que le son propias, pero sabiendo adaptarse a los **nuevos retos**. Así, con el fin de hacer más atractivo el contenido, **se han roto las barreras de forma** y han surgido libros gigantes, libros parlantes o musicales, libros que se pueden mojar, etc.

A pesar de que **la industria del libro infantil goza de buena salud**, como lo demuestran las distintas ferias y premios nacionales e internacionales, no debe olvidarse la **amenaza que suponen las NTIC**. Si bien, por un lado, éstas ofrecen nuevos soportes bibliográficos, también atraen al niño hacia otras formas más sugerentes de ocio (videojuegos) y, en consecuencia, hacia una utilización más pobre de los bienes culturales tradicionales.

Por último, recordar que el **Día Internacional del Libro Infantil** es el 2 de abril.



PUNTOS TRATADOS EN EL TEMA

**EL LIBRO INFANTIL. OBRAS DE REFERENCIA Y BIBLIOGRAFÍAS.**

**I. INTRODUCCIÓN**

**II. LA LITERATURA INFANTIL: MÁXIMOS EXPONENTES**

S. XVII

S. XVIII

S. XIX

S. XX

S. XXI

**III. LA BIBLIOTECA INFANTIL: SELECCIÓN DE FONDOS**

**IV. OBRAS DE REFERENCIA Y BIBLIOGRAFÍAS**

**BIBLIOGRAFÍAS NACIONALES Y REPERTORIOS DE LIBROS EN VENTA**

**BIBLIOGRAFÍAS DE BIBLIOGRAFÍAS**

**CATÁLOGOS BIBLIOTECARIOS Y EDITORIALES**

**SELECCIONES DOCUMENTALES**

**REVISTAS Y BOLETINES ESPECIALIZADOS**

**RECURSOS EN INTERNET**

**V. CONCLUSIÓN**

## I. INTRODUCCIÓN

- **Infancia** = Fase de evolución a todos los niveles → libro muy presente (nacimiento necesidad lectora).
- Lectura contribuye a **desarrollo personal completo** / Gómez Hdez / Sistema educativo / Entorno inmediato niño.

## II. LA LITERATURA INFANTIL: MÁXIMOS EXPONENTES

- Dificultad para determinar el **origen del libro infantil**.
- **Materiales** englobados bajo el concepto de literatura infantil.
- Por épocas (recorrido siglos XVII a XXI), **AUTORES** y **OBRAS** que han conformado la **Hª de la literatura infantil**.

## III. LA BIBLIOTECA INFANTIL: SELECCIÓN DE FONDOS

- Niños = usuarios del futuro / 2 importantes misiones **Manifiesto de la UNESCO** de 1994 (hábitos lectura – creatividad).
- Biblioteca infantil = lugar acogedor / Fondos acordes a los intereses niños / Selección → **fases evolutivas**.
- Otros CRITERIOS SELECTIVOS (**texto – ilustraciones – contenido – soporte físico**).
- Propia **experiencia del bibliotecario + herramientas especialmente pensadas para la selección de fondos**:



## IV. OBRAS DE REFERENCIA Y BIBLIOGRAFÍAS

- **Numerosas fuentes** para el conocimiento de la literatura infantil, entre ellas:

### BIBLIOGRAFÍAS NACIONALES CONVENCIONALES Y REPERTORIOS DE LIBROS EN VENTA

- **Bibliografía Española** (encabezamiento de materia “Libros infantiles y juveniles”).
- **Libros españoles en venta. ISBN** (en su sección reservada a literatura infantil).
- **Bibliografía básica para bibliotecas infantiles y juveniles** (elaborado x bibliotecarios y especialistas, publicado x DGLAB).

### BIBLIOGRAFÍAS DE BIBLIOGRAFÍAS

- Ámbito anglosajón → **The World of Children’s Literature** (estudio internacional de la literatura infantil).

### CATÁLOGOS (bibliotecarios y editoriales)

- **100 barcos de vapor** (serie “**Barco de vapor**” de SM).
- **100 títulos** (guía de lectura de la serie “**Tus libros**” de Anaya).
- **Leer y jugar** (colección “**Ala Delta**” de Edelvives).

### SELECCIONES DOCUMENTALES, fundamentalmente 3:

- **Mil libros: una selección bibliográfica** (Centro Internacional del Libro Infantil y Juvenil, **5 grupos de edad**).
- **Cien libros para un siglo** (Equipo Peonza, estudio de investigación lit. infantil y juvenil más representativa s. XX).
- **Libros infantiles y juveniles para hacer buenos lectores** (ANABAD + Educación y biblioteca, **4 grupos de edad**).

### REVISTAS Y BOLETINES ESPECIALIZADOS

- **CLIJ (Cuadernos de Literatura Infantil y Juvenil)** = estudio y análisis exclusivo de este tipo de publicaciones.
- **Educación y biblioteca** (reseñas y críticas + cuidada presentación y material gráfico).
- **Peonza** (artículos teóricos y prácticos, entrevistas a autores e ilustradores, noticias de actualidad, crítica).
- **Boletín de sumarios** (Centro Internacional del Libro Infantil y Juvenil de la FGSR).

**RECURSOS EN INTERNET** (mayoría de recursos citados pueden consultarse tb en Internet / Revolución sector)

- **SOL (Servicio de Orientación de Lectura)** → FGEE + FGSR y DGLAB.
- **DocE. Documentos de Educación, base de datos** creada por docentes y documentalistas.
- Sección "**Biblioteca Virtual de Literatura Infantil y Juvenil**" de la **Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes**.

## **V. CONCLUSIÓN**

- Libro, como niño, evoluciona conservando características que le son propias, pero sabiendo adaptarse a los nuevos retos → **≠ barreras de forma** (libros gigantes, parlantes, musicales, sumergibles...).
- Industria del libro infantil → buena salud, pero amenaza de las NTIC (© nuevos soportes ☹ videojuegos).
- **Día Internacional del Libro Infantil 2 de abril.**