

BIBLIOGRAFÍA DE BIBLIOGRAFÍAS.

I. INTRODUCCIÓN

Entendiendo por bibliografía todo repertorio bibliográfico, las bibliografías de bibliografías son las **compilaciones de tales repertorios**. Son obras que recogen y analizan las bibliografías existentes, de modo que su consulta facilita el conocimiento y utilización de estas últimas. Así, como señala **Agustín Millares Carlo** en su obra *La bibliografía y las bibliografías*, pueden considerarse «el tronco común y el punto de partida de la información bibliográfica», pues adoptan la forma más amplia en que se puede revestir el trabajo bibliográfico. A veces, además de esta recopilación de repertorios, incluyen obras de referencia, como diccionarios o enciclopedias, ya que contienen información bibliográfica esencial para el inicio de cualquier investigación. Lo que realmente diferencia a unas de otras es su **fin retrospectivo o práctico**.

Bibliógrafos de la talla de **Paul Otlet** consideran las bibliografías de bibliografías como **fuentes terciarias de información** sobre la base de que, si los libros son instrumentos de información de primer grado y las bibliografías de segundo grado, las bibliografías de bibliografías han de ser de tercer grado. Actualmente, muchos autores, como **Gloria Carrizo**, comparten esta idea, mientras que otros, como **Pérez Álvarez-Ossorio**, no contemplan siquiera la existencia de fuentes de información terciaria.

II. DEFINICIÓN CLÁSICA Y TIPOLOGÍA

Para la gran teórica de la Bibliografía **Louise-Nöelle MALCLÈS**, las bibliografías de bibliografías pueden entenderse de dos formas:

- como la **suma de todos los repertorios impresos desde el siglo XV**
- como **guías orientadoras** sobre diferentes materias y fuentes bibliográficas.

Según la definición por la que se opte, los contenidos, formas y fines variarán, de manera que podrán concebirse bien como repertorios retrospectivos bien como guías bibliográficas:

a) **Repertorios de bibliografías**. Son de carácter **exhaustivo** y tienen por objeto reunir todas las bibliografías editadas en todos los países y épocas desde la aparición de la imprenta, sin tener en cuenta su valor o finalidad. Exigen una enorme labor de **búsqueda retrospectiva** y la mayor parte de las veces adoptan la forma de diccionarios por autores o materias. **Su interés es puramente histórico**.

b) **Guías bibliográficas.** Son de **carácter eminentemente práctico**, pues tienen por misión orientar e instruir sobre el uso de las bibliografías seleccionadas y clasificadas. No se trata ya de compilaciones exhaustivas, sino de **exposiciones razonadas sobre los repertorios** recogidos, con vistas a describir y analizar lo que estos contienen. Suelen presentar índices sistemáticos y tienden a incluir también publicaciones que no son exactamente bibliografías, pero que desempeñan un papel semejante, como catálogos de grandes bibliotecas u obras de referencia especializadas.

En cuanto a su **TIPOLOGÍA**, las bibliografías de bibliografías adoptan la misma que el resto de bibliografías. Así, pueden clasificarse principalmente en:

- **Generales o especializadas**, según la temática de los repertorios reseñados.
- **Exhaustivas o selectivas**, según la cantidad de repertorios que presenten.
- **Internacionales, nacionales, regionales o locales**, según la cobertura geográfica abarcada.
- **Retrospectivas o en curso**, según su cobertura cronológica.
- **Descriptivas, analíticas o críticas**, según el tipo de tratamiento que se otorgue a sus asientos.
- **Alfabéticas, cronológicas, sistemáticas, temáticas**, etc., según se ordenen dichos asientos.
- **Por materiales**, según la tipología documental (monografías, publicaciones seriadas, incunables, etc.) que recojan las bibliografías citadas.
- **En papel o informatizadas**, según el soporte en el que se editen.

III. EVOLUCIÓN HISTÓRICA

Los orígenes de las bibliografías de bibliografías se remontan al **siglo XVII**, concretamente al año **1664**, en el que el jesuita **PHILIPPE LABBÉ** publicó su obra ***Bibliotheca bibliothecarum***, una recopilación de todos los repertorios conocidos hasta entonces, con autores y títulos de todas partes del mundo. Fue reeditada numerosas veces y enriquecida posteriormente por el ***Catalogus*** de **ANTOINE TEISSIER**.

1686

En el **siglo XVIII** el interés por este tipo de compilaciones decreció considerablemente, por lo que hubo que esperar hasta el **siglo XIX, siglo bibliográfico por excelencia**, para que las bibliografías de bibliografías cobraran un **mayor auge**, fundamentalmente debido al **aumento de las publicaciones** y al **deseo de controlar los repertorios existentes** para así facilitar la labor de los investigadores. Dentro de este periodo conviene reseñar los siguientes autores y obras recopilatorias:

- **GABRIEL PEIGNOT**, con su *Repertoire bibliographique universel* (1812), clasificado **por temas y con más de 3000 referencias**. Peignot, bibliotecario, bibliófilo e **iniciador de la corriente tradicional de la Bibliografía**, critica en él los repertorios analizados, manteniendo que el suyo es el primero en el género.
- **JULIUS PETZOLDT**, con su obra *Bibliotheca bibliographica*, publicada en Leipzig en 1866 y reconocida como un verdadero **modelo de erudición bibliográfica**. Petzholdt, **creador de la bibliografía de bibliografías tal y como la concebimos hoy**, fue uno de los pioneros en introducir **técnicas modernas** en la recopilación y elaboración de repertorios. De hecho, el suyo no es una mera relación de títulos, sino que cuenta con una **amplia descripción del contenido** para la época. Además, su trabajo tiene un gran valor retrospectivo porque incluye **repertorios desde el siglo XVI en adelante**.
- **LEON VALLÉE**, que publica en París su *Bibliographie de bibliographies* (1883-87), con obras clasificadas **por autores y por materias**.
- **HENRY STEIN**, que clausura el siglo XIX sacando a la luz en París su *Manuel de bibliographie générale* (1897), una selección anotada de **repertorios divididos en tres partes: universales, nacionales y especiales**.

El **siglo XX** pone de manifiesto una necesidad aún mayor de bibliografías de bibliografías. **Durante la primera mitad**, destaca muy especialmente la obra de **GEORGE SCHNEIDER** *Handbuch der Bibliographie*, publicada en 1923. Por primera vez, las referencias se presentan en un **contexto histórico y crítico** y sólo se recogen **bibliografías generales**, dejando las especializadas para los profesionales. Schneider demuestra que este tipo de bibliografía es la **base de todo estudio bibliográfico** y que su conocimiento es indispensable para la elaboración de repertorios secundarios. Fue una obra fundamental durante varios años, por su **clasificación razonada**, sus **descripciones**, sus **análisis** y sus **exposiciones teóricas**.

A partir de 1950, se despierta un gran interés por las **síntesis bibliográficas** en varios países, encuadradas en **tres tendencias**, **muy relacionadas con** la definición citada de **Malclès**:

- a) **La suma de todos los repertorios conocidos.** La obra retrospectiva más destacable dentro de este grupo, en la que el autor buscó la inclusión de todas las bibliografías y catálogos impresos desde el siglo XV, es ***A World Bibliography of bibliographies***, de **BESTERMAN**. Es de las más amplias y completas. Está dividida por materias y, dentro de cada una de ellas, cronológicamente. En su 4ª edición (de 1965 a 1966), incluía ya más de 117.000 volúmenes de bibliografías, publicados en más de 50 países.

En el apartado de bibliografías en curso, cabría mencionar el ***Bibliographic Index, a Cumulative Bibliography of Bibliographies***, de **WILSON**, actualizado periódicamente en línea, o el ***Index Bibliographicus***, publicado por la ya desaparecida Federación Internacional de Documentación (**FID**).

- b) **Una selección de las mejores obras o de las más recientes**, destinadas a facilitar bien la labor de los servicios de información bien la de los estudiantes:

Las utilizadas como herramientas auxiliares de **los SERVICIOS DE INFORMACIÓN en los centros de estudios** se conciben, a su vez, de dos maneras según se manejen en:

1. **EE.UU.** y el **Reino Unido**, donde la prioridad absoluta es que sirvan de apoyo informativo en las bibliotecas públicas y ayuden a responder de forma rápida y eficaz a las preguntas de los usuarios. Dos ejemplos significativos de este tipo de bibliografías de bibliografías son, por ejemplo, ***Guide to Reference Books***, de **WINCHELL**, y ***Guide to Reference Materials***, de **WALFORD**, que recopilan toda clase de obras de consulta.
2. **Alemania, Francia y otros países europeos**, donde las bibliografías de bibliografías se destinan casi exclusivamente a los centros de estudio e investigación, siendo menos habituales que las bibliografías propiamente dichas. La más conocida, sin duda, es la de **MALCLÈS**, ***Les sources du travail bibliographique***.

Respecto a las utilizadas por **los ESTUDIANTES de bibliografías en sus investigaciones**, están orientadas a proporcionar una base teórica y unas nociones fundamentales para iniciarles en el conocimiento bibliográfico profesional. Dos importantes referentes en este campo son el ***Manuel de bibliographie***, de **MALCLÈS**, y el ***Manual de fuentes de información***, de **Josefa SABOR**.

- c) **Las bibliografías de un tipo específico de bibliografías.** Algunas bibliografías se centran sólo en una cierta clase de bibliografías (nacionales, especializadas, en curso, retrospectivas, etc.). Las más reseñables son:

* Josefa Emilia Sabor nació en España, pero pronto emigró a Argentina. →

- Bibliografías de bibliografías nacionales, como *Le Bibliografie nazionali*, de PINTO.
- Bibliografías de bibliografías especializadas, como el *Manuel de bibliographie historique*, de LANGLOIS o el *Manual bibliográfico de estudios españoles*, de GONZALEZ OLLÉ.
- Bibliografías nacionales de bibliografías, como la *Bibliography of British literary bibliographies*, de HOWARD-HILL.
- etc.

* Fernando González Ollé es español y miembro de la RAE. →

Hoy en día, la profusión de información hace que el esfuerzo individual sea insuficiente y se opte por **compartir y cooperar** en las tareas documentales, incluidas las bibliográficas. La búsqueda de fuentes para elaborar repertorios se percibe ya como un trabajo continuo, en el que intervienen varios especialistas.

IV. BIBLIOGRAFÍAS DE BIBLIOGRAFÍAS EN ESPAÑA

Sus antecedentes pueden situarse en **1874**, fecha en que **Marcelino MENÉNDEZ PELAYO** publicó *De re bibliográfica*, en la revista "Europea". En ella, daba cuenta de las aportaciones españolas en materia bibliográfica con una finalidad muy concreta: demostrar que **en España siempre había habido ciencia**.

Aunque en el sentido estricto del término, no contamos con demasiadas bibliografías de bibliografías, sí pueden considerarse como tales los manuales de los hispanistas. En este terreno, además de las obras de **SABOR** y **GONZÁLEZ OLLÉ** ya mencionadas, cabría citar principalmente dos:

- El *Manuel de l'hispanisant*, de **BARRAU-DIHIGO** y **FOULCHÉ-DELBOSC**, publicado en los años 20 con bibliografías españolas y listas de colecciones para orientar sobre aspectos de nuestra cultura.
- El *Manual of Hispanic Bibliography*, de **FOSTER** y **VIRGINIA RAMOS**, publicado en los años 70 con interesantes fuentes sobre la literatura española e hispanoamericana.

Además de los manuales, se han elaborado varios repertorios para elegir obras de consulta. En los años 90, por ejemplo, se publicaron dos en Madrid bajo los títulos ***Obras de referencia. Repertorio bibliográfico para bibliotecas públicas*** y ***Biblioteca básica: selección de fondos para bibliotecas públicas*** respectivamente.

No conviene olvidar tampoco la obra ***Biblioteca Bibliográfica*** (1927) de **Francisco BELTRÁN**, aunque el verdadero padre de la bibliografía de bibliografías en España sea, sin duda, **José SIMÓN DÍAZ**, cuya ***Bibliografía de la literatura hispánica*** (1962) cuenta con 15 volúmenes.

V. IMPORTANCIA Y VALOR DE LAS BIBLIOGRAFÍAS DE BIBLIOGRAFÍAS

La importancia de las bibliografías de bibliografías como obras de referencia es innegable. Con ellas, se busca satisfacer las necesidades de información de la sociedad en el menor tiempo posible, dando a conocer las bibliografías más relevantes o recientes sobre un tema o materia. Junto a la utilidad informativa, se persigue la facilidad y rapidez de consulta. Además, a pesar de la dificultad que conlleva la elaboración de cada una de ellas, se trabaja día a día para que este tipo de publicaciones estén actualizadas, automatizadas y sean completas, lo cual resulta cada vez más factible gracias al uso de las **NTIC** y, en especial, de Internet.

Gloria Carrizo destaca la importancia que tiene valorar y evaluar adecuadamente estas obras, tanto por su coste económico como por su garantía de calidad y practicidad. Para ello, es preciso realizar una valoración desde dos puntos de vista, **objetivo y subjetivo**, teniendo muy en cuenta aspectos como el tipo de repertorio, la cobertura temática, geográfica y cronológica, la presentación física de la obra y el contenido intelectual.

VI. CONCLUSIÓN

En definitiva, la **misión** de toda bibliografía de bibliografías es **recoger y registrar repertorios bibliográficos** para informar sobre el estado de la cuestión de una disciplina general o específica. Por eso, son instrumentos tan valiosos para el estudio y la investigación.

En la actualidad, las **nuevas tecnologías** han favorecido las posibilidades de accesibilidad y actualización de las bibliografías de bibliografías, aspectos básicos para poder cumplir su función de fuente de información. Por otra parte, el desarrollo de Internet ha disparado tanto el flujo documental existente que estas fuentes ya no pueden concebirse como el resultado de un único autor, sino como fruto del **trabajo cooperativo** de varios profesionales.

BIBLIOGRAFÍA DE BIBLIOGRAFÍAS.

I. INTRODUCCIÓN

II. DEFINICIÓN CLÁSICA Y TIPOLOGÍA

- a) Repertorios de bibliografías.
- b) Guías bibliográficas.

TIPOLOGÍA

III. EVOLUCIÓN HISTÓRICA

- Generales o especializadas
- Exhaustivas o selectivas
- Internacionales, nacionales, regionales o locales
- Retrospectivas o en curso
- Descriptivas, analíticas o críticas
- Alfabéticas, cronológicas, sistemáticas, temáticas, etc.
- Por materiales
- En papel o informatizadas

- PHILIPPE LABBÉ → *Bibliotheca bibliothecarum* (1664)
- ANTOINE TEISSIER → *Catalogus* (1686)
- GABRIEL PEIGNOT → *Repertoire bibliographique universel* (1812)
- JULIUS PETZOLDT → *Bibliotheca bibliographica* (Leipzig, 1866)
- LEON VALLÉE → *Bibliographie de bibliographies* (París, 1883-87)
- HENRY STEIN → *Manuel de bibliographie générale* (París, 1897)
- GEORGE SCHNEIDER → *Handbuch der Bibliographie* (1923)

A partir 1950:

a) La suma de todos los repertorios conocidos:

- BESTERMAN → *A World Bibliography of bibliographies*
- WILSON → *Bibliographic Index, a Cumulative bibliography of bibliographies*,
- FID → *Index Bibliographicus*

b) La selección de las mejores obras o de las más recientes:

- Utilizadas como herramientas auxiliares de los servicios de información en los centros de estudios:

1. EE.UU. y el Reino Unido:

- WINCHELL → *Guide to Reference Books*
- WALFORD → *Guide to Reference Materials*

2. Alemania, Francia y otros países europeos:

- MALCLÈS → *Les sources du travail bibliographique*

- Utilizadas por los estudiantes de bibliografías en sus investigaciones:

- MALCLÈS → *Manuel de bibliographie*
- Josefa SABOR → *Manual de fuentes de información*

c) Las bibliografías de un tipo específico de bibliografías

- Bibliografías de bibliografías nacionales: PINTO → *Le Bibliografie nazionali*
- Bibliografías de bibliografías especializadas:
 - LANGLOIS → *Manuel de bibliographie historique*
 - GONZALEZ OLLÉ → *Manual bibliográfico de estudios españoles*
- Bibliografías nacionales de bibliografías: HOWARD-HILL → *Bibliography of British literary bibliographies*

IV. BIBLIOGRAFÍAS DE BIBLIOGRAFÍAS EN ESPAÑA

- Marcelino MENÉNDEZ PELAYO → *De re bibliográfica* (1874)
- Obras de SABOR y GONZÁLEZ OLLÉ ya mencionadas
- BARRAU-DIHIGO y FOULCHÉ-DELBOSC → *Manuel de l'hispanisant*
- FOSTER y VIRGINIA RAMOS → *Manual of Hispanic Bibliography*
- *Obras de referencia. Repertorio bibliográfico para bibliotecas públicas*
- *Biblioteca básica: selección de fondos para bibliotecas públicas*
- Francisco BELTRÁN → *Biblioteca Bibliográfica* (1927)
- José SIMÓN DÍAZ → *Bibliografía de la literatura hispánica* (1962)

V. IMPORTANCIA Y VALOR DE LAS BIBLIOGRAFÍAS DE BIBLIOGRAFÍAS

VI. CONCLUSIÓN