

EL LIBRO Y LAS BIBLIOTECAS EN LA ANTIGÜEDAD.

I. INTRODUCCIÓN: ORIGEN DE LA ESCRITURA Y EL LIBRO

El **libro** es el **más fecundo invento del ser humano**, que le ha permitido aumentar su capacidad de memoria y desarrollar su necesidad de comunicación. En un principio, ésta era exclusivamente **oral**, pero la aparición de sociedades más complejas trajo consigo un sistema de comunicación más amplio. Así emergieron las **primeras formas de lenguaje no hablado**, a modo de símbolos, señales (*quipus* peruanos) y dibujos en paredes y cuevas (pinturas rupestres).

Con el nacimiento de la agricultura y la ganadería en el Neolítico, surgieron distintos sistemas de notaciones. Así, la hipótesis más probable es que **las necesidades administrativas y económicas fueran la causa principal del origen y desarrollo de la escritura**.

Sus **precedentes** directos fueron, sucesivamente, el pictograma, el ideograma y el fonograma, que apareció hacia el 3000 a. C. Los siguientes logros serían la escritura cuneiforme y la jeroglífica.

La historia del libro está completamente ligada a la escritura, cuya evolución condicionaría durante siglos el material con el que se fabricarían los libros.

II. EL LIBRO Y LAS BIBLIOTECAS EN MESOPOTAMIA

Materiales

Según todos los indicios, la escritura y el primer libro de la Historia nacieron en la **antigua Mesopotamia**, entre los ríos Tigris y Éufrates. Los restos más antiguos, encontrados en Sumeria, datan del II milenio a. C. y son **tabletas o tablillas de arcilla** sobre las que se escribía con **punzón o estilo** cuando aún estaban húmedas. A continuación, se secaban al sol o se cocían, si el documento era de especial interés.

Excepcionalmente, se utilizaron materiales nobles (mármol o diorita), para grabar **inscripciones solemnes**, como el célebre **Código de Hammurabi**.

Escritura,
Rawlinson

La escritura era **cuneiforme**, modelo que pervivió durante más de dos mil años para diversas lenguas y culturas: sumeria, acadia, babilónica, asiria, hitita, etc. Llegando hasta la zona oriental de la actual Rumanía. Su desciframiento se debió principalmente a las aportaciones del británico **Sir Henry C. Rawlinson** a mediados del siglo XIX.

Escribas,
temas y
ejemplos

La escritura cuneiforme estaba reservada a los **escribas** (*dubsar* en sumerio), estamento de gran consideración social, vinculado al templo y al palacio real. Aquí se conservaban las tablillas, identificadas por el **COLOFÓN** final, en el que se indicaba el título, número, propietario, materia tratada, etc. Los **temas** eran preferentemente **administrativos y económicos**, aunque también incluían literatura épica, leyes, rituales religiosos y el saber de la época (ciencias, astrología, medicina...).

Actualmente, se conocen más de un millón de tablillas, procedentes de **Oriente Medio** y conservadas principalmente en el **Museo Británico**. Las dos obras más representativas son el **Poema de Gilgamés** y el poema **Enuma elis**.

Bibliotecas
ASURBANIPAL
EBLA

Las ciudades de Babilonia y **Nínive** fueron los dos **focos culturales**. En Nínive destacó el rey asirio **Asurbanipal**, quien creó una escuela de escribas y una biblioteca en el palacio real, la **BIBLIOTECA DE ASURBANIPAL**. Fue descubierta a mediados del siglo XIX por el arqueólogo inglés Sir **Austen Henry Layard**, que encontró gran número de tabletas, clasificadas por materias e identificadas por marcas, y un “**catálogo**” de los **fondos existentes** con los temas de la colección: exorcismos, recetas médicas, presagios astrológicos, etc.

Destaca, asimismo, la **BIBLIOTECA DE EBLA**. Fue descubierta por **arqueólogos italianos** en 1975, quienes encontraron tabletas colocadas en estanterías de madera, adosadas a la pared, de acuerdo con su forma y contenido. Todas tenían una **inscripción en el lomo** para facilitar su localización.

III. EL LIBRO Y LAS BIBLIOTECAS EN EGIPTO

Materiales

Egipto es una civilización religiosa y nacional, surgida en las riberas del Nilo. Fue la primera que utilizó la **tinta** y el **papiro**, materia antecesora del papel y que toma su nombre de la planta *cyperus papyrus*. De ella, se extraían los filamentos interiores, formando una especie de tejido sobre el que se escribía con **pinceles de caña o pluma** y con **tinta negra**, fabricada a partir de carbón vegetal y resina de la mencionada planta. La **tinta roja**, también de origen vegetal, se usó para destacar títulos, correcciones, etc. y la **tinta de colores** permitió la posterior inclusión de ilustraciones.

Los papiros se pegaban unos a otros y se guardaban enrollados, formando **rollos o volúmenes** de gran longitud, llegando incluso a los 40 metros. Como en Mesopotamia, los escritos solían acabar con un colofón. El papiro más antiguo conocido corresponde a la primera dinastía y está en blanco.

Era un materia muy caro, por lo que se reutilizaba, pasando a denominarse **palimpsesto**.

**Materiales
(cont.)**

Otros materiales utilizados fueron la **madera** u **ostraca** así como **piel** y **metales** para documentos importantes. Además, se grabaron y pintaron numerosos textos en las **paredes** de **templos** y **tumbas** (*horror vacui*).

**Escritura
y escribas**

El primer tipo de escritura egipcia fue la **jeroglífica** o "**escritura sagrada**", que pervivió hasta el reinado del emperador romano Teodosio. Con la necesidad de escribir más rápido, surgieron otros dos tipos de escritura más simplificada, la **hierática** o "**sacerdotal**" y la **demótica** o "**popular**". La técnica de escribir quedó reservada a los **escribas**, de gran prestigio y poder, formados en escuelas.

La escritura jeroglífica fue **descifrada** a partir del **descubrimiento casual** de la **piedra de Rosetta** y gracias a las investigaciones de **Champollion**.

Temas

Los **temas** versaban sobre todo de **literatura funeraria**, como el **Libro de los Muertos**, muy ilustrado. Además, se cultivó la literatura narrativa, como el **Cuento de Sinuhé**, la literatura sapiencial (educación moral), científica y la poesía.

Bibliotecas

Los archivos recibían el nombre de **CASAS DE LOS LIBROS** y las bibliotecas de **CASAS DE LA VIDA**, ubicadas en los templos. Estas últimas, más que bibliotecas, eran centros de estudios superiores, donde se coleccionaban y clasificaban libros de toda clase. Las más notables pudieron estar en **Tebas** y **Karnak**, aunque investigaciones más recientes han dado a conocer la de **TELL EL-AMARNA**. Los palacios egipcios también contaron con una sala para biblioteca.

Pero la principal aportación de Egipto al mundo clásico fue la **FORMA MATERIAL DEL LIBRO: rollo de papiro, tinta e ilustraciones**, como complemento aclaratorio u ornamental.

IV. EL LIBRO EN EXTREMO Y PRÓXIMO ORIENTE. EL ALIFATO.

En China, apenas se conservan libros de esta época, aunque su **gran legado** ha sido la **invención del papel** (T'sai Lun, 105 d. C.).

Respecto a Siria, Fenicia y Palestina, las necesidades de tipo comercial favorecieron la aparición de un **nuevo sistema de escritura**: el ALFABETO CONSONÁNTICO (**alefato hebreo o alifato árabe**) en el II milenio a. C. (Biblos). En la actualidad, los alfabetos más usados del mundo derivan del fenicio y del arameo. La mayor parte de los libros escritos por estos pueblos semíticos se ha perdido, excepto un conjunto de libros llamados **TNK, Tanak o Antiguo Testamento**.

V. EL LIBRO Y LAS BIBLIOTECAS EN GRECIA

El libro adquirió en Grecia su verdadera dimensión, debido a tres circunstancias fundamentales:

3 factores

- El **uso de la escritura alfabética** a finales del siglo IX a. C., que facilitó la técnica de escribir y la hizo accesible para cualquier persona.
- La instauración de la **democracia**, que permitió participar en el gobierno a los ciudadanos libres que supieran leer y escribir.
- La **extensión de la enseñanza**, no sólo para los niños, a través de escuelas y pedagogos, sino también para los adultos, a través de los sofistas y de centros de estudio e investigación, como la **Academia de Platón** o el **Liceo de Aristóteles**, donde se acumulaban colecciones de libros, de las que no se conserva nada.

Materiales

El principal soporte fue el **rollo de papiro** (*byblos* en griego), importado de Egipto. La **tinta** era también de composición similar a la egipcia y se escribía con **cálamo duro**. Los textos eran copiados por esclavos sin sueldo, por lo que el trabajo de **escriba** era considerado como un “**miserio oficio**”.

Otros materiales utilizados fueron la **ostraca** y las **tablas de madera enceradas** (*pinaques*), que se podían borrar, especialmente usadas por los escolares.

En la época helenística apareció el **PERGAMINO** de **piel** de oveja o cabra, creación de los bibliotecarios de Pérgamo. Este soporte perviviría hasta después de la Edad Media.

Aportaciones según etapas

La máxima aportación de la Grecia Arcaica fue la **poesía épica de Homero**, escritor de **La Ilíada** y **La Odisea**, plasmadas en todas las formas materiales del libro a lo largo de los siglos. Apareció ya la figura del **autor**, pero su difusión fue **oral**.

En la Grecia Clásica, se desarrollaron nuevos géneros, como el **teatro**, y disciplinas como la **filosofía**, historia, retórica, medicina, etc. Esta gran producción literaria y su correlativa demanda determinaron el **NACIMIENTO DEL COMERCIO DEL LIBRO** y de las **bibliotecas privadas**. Hay indicios de la existencia de **libreros** (*bibliopoiái*), que muy probablemente fueran también **editores**, dedicados a reproducir libros y a exportarlos. En el siglo V a. C. (siglo de Pericles), Grecia evolucionó hacia una “**sociedad de lectores**”.

La mayor herencia de la Grecia Helenística fueron las **dos grandes bibliotecas de la Antigüedad: ALEJANDRÍA y PÉRGAMO**.

BIBLIOTECA DE ALEJANDRÍA

Es considerada la mejor y más célebre. Su origen está ligado al **Museion** (Templo de las Musas), fundado en **Egipto** por **Ptolomeo III** para rescatar la cultura griega y reunir a todos los sabios de la época en una institución dedicada a la enseñanza y la investigación. Surgió como **dependencia adjunta**, con el fin de recoger y copiar manuscritos de varias civilizaciones de la Antigüedad, así como sus traducciones. Su labor fue **conservadora**, aunque también **difusora**, ya que sus obras se leían en público y en espacios abiertos como las *stoas*. Los rollos de papiro se guardaban en un **estuche de madera** o **bibliotheke**.

Contribuyó al **desarrollo del comercio de libros en Grecia**, por sus constantes adquisiciones, llegando a reunir alrededor de 700.000 manuscritos.

Pervivió durante casi 800 años, siendo su época de esplendor los primeros 150 años. Uno de sus directores, el poeta **Calímaco**, elaboró sus **Pinaques** o **inventario crítico de la literatura griega**, que evitó su desaparición. Continuó funcionando durante el Imperio Romano, hasta el siglo IV d. C. (emperador Teodosio), aunque su desaparición no está bien documentada.

Recientemente, la **UNESCO** ha financiado el **Proyecto de Reconstrucción de la Antigua Biblioteca de Alejandría**, que hoy alberga verdaderos tesoros, muchos de ellos digitalizados.

BIBLIOTECA DE PÉRGAMO

Fue fundada en **Asia Menor**, junto a un templo en honor a Atenea. Se dice que llegó a tener unos 200.000 volúmenes y rivalizó con la de Alejandría. La tradición le atribuye la **invención del pergamino**.

VI. EL LIBRO Y LAS BIBLIOTECAS EN ROMA

El libro romano nació como una **prolongación del griego**, tanto en su aspecto material (rollo de papiro) como en su contenido. No obstante, no faltaron **importantes novedades** aportadas por el genio romano:

- Su **propia lengua**, el latín, y un **alfabeto propio**, derivado del griego y del etrusco. La forma de letra evolucionó desde las **mayúsculas** o capitales hasta la letra **minúscula cursiva**. Posteriormente, apareció la letra **uncial** y la **escritura taquigráfica** o **"tironiana"**. El alfabeto latino perduró durante la Edad Media, con variantes que dieron lugar a escrituras nacionales.

Bibliotecas

Novedades

Novedades

- Los **materiales**, siendo los más antiguos el **líber** (= libro) o corteza de árbol, la tela de **lino** y la **piel**. Más adelante, se consolidó la forma normal de libro como **rollo de papiro**, igual que los griegos.

Se generalizó el uso de tabletas de madera enceradas, que **podían encuadernarse** mediante anillas o correas. Esta técnica se denominó **CODEX**, que fue desplazando al rollo, para dar lugar al **libro moderno o códice**.

Al final del imperio romano, se adoptó un nuevo formato de libro, el **códice de pergamino**.

- La **gran difusión del libro** y la existencia **librerías editoriales** que disponían de tienda o *taberna* y taller, donde los **esclavos**, muchos de ellos griegos, copiaban los textos al dictado. Los editores organizaban verdaderas campañas publicitarias, con **lecturas públicas o recitaciones** para mostrar las novedades.
- Los **nuevos contenidos y géneros** como la sátira, el derecho y las ciencias aplicadas, la oratoria y el ensayo, la historia, la poesía, la filosofía, la retórica, la didáctica, etc

Bibliotecas

El auge bibliófilo dio lugar a la creación de las **primeras bibliotecas públicas**, inspiradas en la de Pérgamo, aunque también tuvieron importancia las **privadas**. La precursora fue la de **ASINIO POLIÓN**, situada en el Templo de la Libertad.

Posteriormente, **César Augusto** fundó dos grandes bibliotecas, la del **PÓRTICO DE OCTAVIO** y la del **PALATINO**, junto al Templo de Apolo.

Otra importante fue la del emperador **Trajano**, conocida como **BIBLIOTECA ULPIA**, situada en el Foro y que muy probablemente se utilizó como archivo histórico.

Las bibliotecas públicas **desaparecieron** con el fin del Imperio Romano y **no reaparecerían hasta el siglo XVIII**.

VII. CONCLUSIÓN

Los inicios de la historia del libro están ligados a distintas civilizaciones, cuyas necesidades humanas condujeron a la invención de **métodos para retener la información** bajo diferentes soportes y tipos de escritura. Estos irían evolucionando espectacularmente hasta llegar al libro moderno.

Los escribas de la Antigüedad nunca imaginaron hasta dónde llegaría la humanidad en el siglo XXI con el libro electrónico, Internet, etc., eso sí, **sin renunciar al legado de la tradición**.

PUNTOS TRATADOS EN EL TEMA

EL LIBRO Y LAS BIBLIOTECAS EN LA ANTIGÜEDAD.**I. INTRODUCCIÓN: ORIGEN DE LA ESCRITURA Y EL LIBRO****II. EL LIBRO Y LAS BIBLIOTECAS EN MESOPOTAMIA**

- **Materiales**
- **Escritura** (Rawlinson)
- Escribas, **temas** y ejemplos
- **Bibliotecas** (ASURBANIPAL y EBLA)

III. EL LIBRO Y LAS BIBLIOTECAS EN EGIPTO

- **Materiales**
- **Escritura** y escribas
- **Temas**
- **Bibliotecas** (Tebas, Karnak, TELL EL-AMARNA)

IV. EL LIBRO EN EXTREMO Y PRÓXIMO ORIENTE. EL ALIFATO.

- China (invención del papel, T'Sai Lun, 105 d. C.)
- Siria, Fenicia, Palestina (**alefato hebreo y alifato árabe**, ~ 2000 a. C., Biblos)

V. EL LIBRO Y LAS BIBLIOTECAS EN GRECIA

- **3 factores** por los que el libro adquiere en Grecia su verdadera dimensión en Grecia
- **Materiales**
- Evolución según **etapas**
- **Bibliotecas** (ALEJANDRÍA y PÉRGAMO)

VI. EL LIBRO Y LAS BIBLIOTECAS EN ROMA

- **Innovaciones** del genio romano (¹Lengua y alfabeto propios, ²materiales, ³difusión del libro y librerías editoriales, ⁴nuevos contenidos y géneros)
- **Bibliotecas** (ASINIO POLIÓN, PÓRTICO DE OCTAVIO, PALATINA, ULPIA)

VII. CONCLUSIÓN